



DOSSIER ARTISTIQUE

BÉRÉNICE DE JEAN RACINE

Mise en scène Maxim Prévot

avec Julien Dervaux, Katia Grau, Ophélie Lehmann et Gabriel Tamalet

Régisseur Thibaud Silvestre

Costume Yvonne Tenaud

Musique originale «Vrille» Heäl & Prolapse Record

DATES DE TOURNÉE DU SPECTACLE

Âne Vert Théâtre - Fontainebleau - décembre 2017

Théâtre municipal de Bézier - novembre 2017

Festival OFF 2017 au Théâtre Littéraire Le Verbe Fou - Avignon - juillet 2017

Festival «d'une cour à l'autre» - Villeneuve-de-Berg - mai 2017

EPCC des Arts Vivants (scolaire et tout public) - Guyane Française - février 2017

Avant Scène/Espace artistique jeunesse - Rueil-Malmaison - octobre 2016

Festival OFF 2016 au Théâtre Littéraire Le Verbe Fou - Avignon - juillet 2016



BÉRÉNICE

Résumé de la pièce

Titus, futur empereur romain, aime Bérénice, reine de Palestine, et Bérénice l'aime en retour. Pourtant, ils doivent se séparer.

La société romaine interdit l'union des empereurs avec les reines étrangères. Et le père de Titus, l'empereur Vespasien, meurt. Titus va accéder au trône et renoncer à Bérénice.



©Sébastien Crusson

Jean Racine

Né en décembre 1639 en Picardie, orphelin très jeune, et issu de la moyenne bourgeoisie, Jean Racine intègre l'abbaye de Port-Royal où il sera élève entre 1649 et 1656.

Il y reçoit un enseignement des plus rigoureux, y étudie le latin et le grec et en ressort avec une vision janséniste de l'existence. Cette idée que l'homme est condamné dès sa naissance et qu'il n'a pas la capacité de changer son destin, influencera ses œuvres tout au long de sa vie.

Une commande d'auteur.

La pièce *Bérénice* aurait été commandée par Henriette d'Angleterre à Racine et à Corneille en même temps, et dans le secret afin de donner un exemple édifiant à Louis XIV dont les amours n'étaient pas conformes à celles attendues par sa position de roi. Il s'agissait de l'encourager à délaisser ses amours pour se consacrer entièrement au pouvoir.

Si la pièce de Corneille *Tite et Bérénice* n'est pas un grand succès, celle de Racine en revanche emporte l'adhésion du public.



Cependant, l'abbé de Villars, en détracteur opiniâtre, fit publier *La critique de Bérénice*, une satire corrosive de la pièce dans laquelle il accusa Racine de ne pas respecter les règles de la tragédie classique. En effet, bien que

l'Empereur Titus et la reine Bérénice soient écrasés par le poids de leur destin, on ne relève aucune mort «tragique» dans l'œuvre.

En réponse à ces attaques, Racine fit référence aux liens que pouvaient entretenir la tragique histoire de Bérénice et celle de *Didon et Énée* :

«Il est vrai que je n'ai point poussé Bérénice jusqu'à se tuer comme Didon, parce que Bérénice n'ayant pas ici avec Titus les derniers engagements que Didon avait avec Énée, elle n'est pas obligée comme elle de renoncer à la vie.»

En 1672, au faite de sa gloire, il est élu à l'Académie française. Jusqu'en 1675, il produit et publie *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie*, puis en 1677, *Phèdre*, sur la scène de l'Hotel de Bourgogne. Dans ses dernières années, alors qu'il exerçait principalement la fonction d'historien du roi Louis XIV, il crée enfin, à la demande de Mme de Maintenon, *Esther* (1689) et *Athalie* (1690), deux tragédies religieuses.



NOTE D'INTENTION

« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. »
Racine, préface à Bérénice.

C'est un mystère de l'Histoire, pourquoi Titus congédia Bérénice à l'aube de son règne ? Personne ne le sait réellement, notamment parce que peu d'historiens de l'époque ont écrit sur cet amour. Ce que l'on sait, c'est qu'après le départ de Bérénice, et son accession au trône, Titus est devenu le plus vertueux des empereurs, faisant oublier le tyran d'autrefois. Que s'est-il passé ?

C'est sur cette zone d'ombre que Jean Racine décida d'apporter sa poésie. C'est une pièce qui toucha particulièrement le roi Louis XIV, tant le choix de Titus n'est pas sans rappeler le renoncement du Roi Soleil à Marie Mancini, qui, dit-on, inspira le vers : *Vous êtes empereur, Seigneur, et vous pleurez !*

Bérénice, Acte IV, scène 5

Une histoire d'amour. De cette séparation politique, Racine réussit à peindre avec cette tragédie une des plus belles expressions de l'amour. C'est souvent confronté à l'absence de l'autre que l'on se rend réellement compte de l'amour que l'on éprouve. Et quand cette séparation est définitive, alors «cette tristesse majestueuse» nous inonde et l'on sait à ce moment précis que nous avons aimé. Et que cet amour durera toujours.

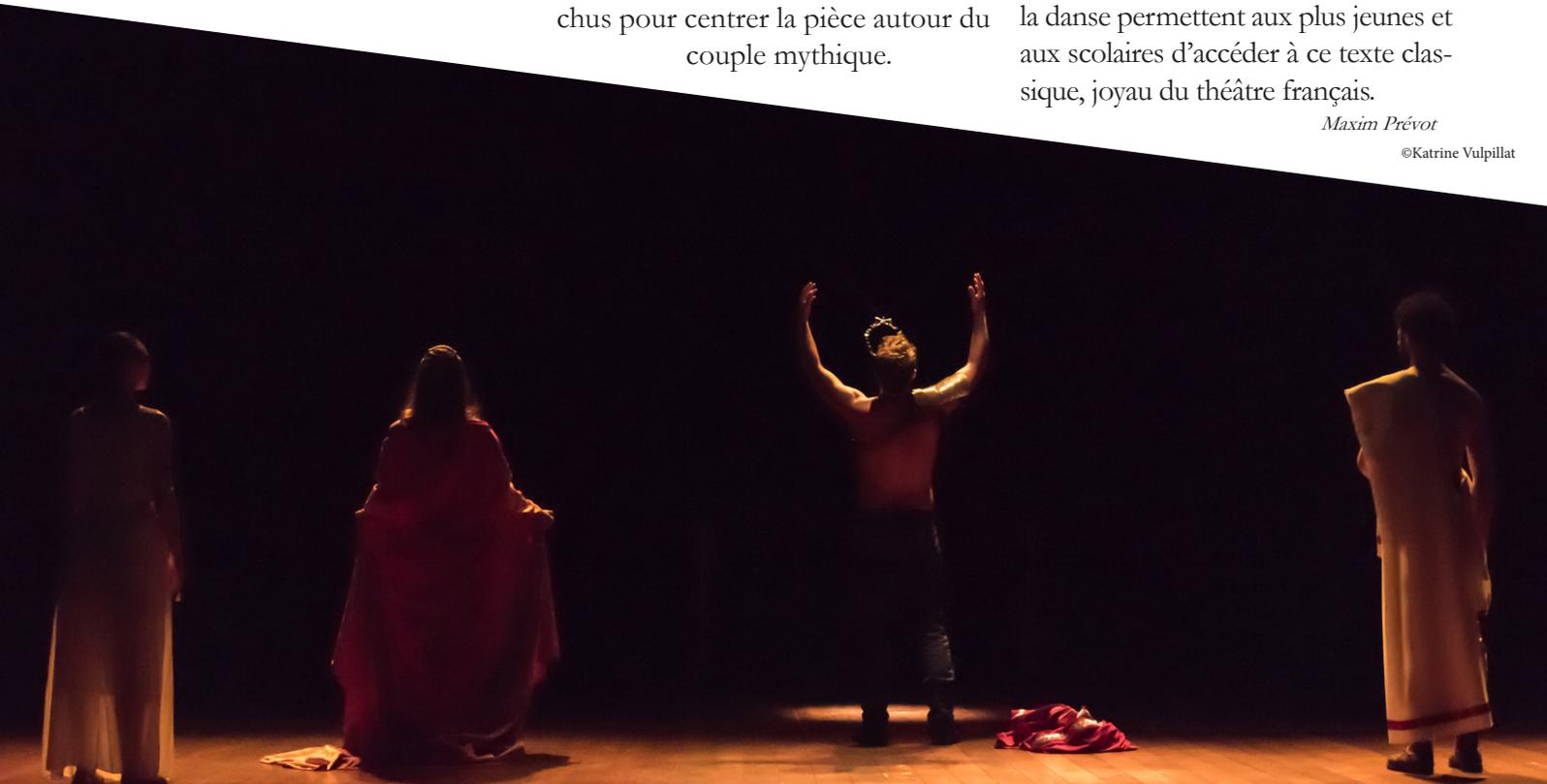
Des origines historiques. Nous avons effectué beaucoup de recherches autour de l'empereur Titus et Julia Bérénice afin d'approcher au mieux la nature de leur personnalité, de saisir au plus près leur relation, ce qui nous a amené à écarter le personnage fictionnel d'Antiochus pour centrer la pièce autour du couple mythique.

Notre Bérénice est colorée par de multiples cultures à travers le monde, afin d'universaliser la figure du féminin qu'elle représente. Elle n'est pas romaine et elle pourrait venir de n'importe où sur la planète. Titus est quant à lui avant tout un guerrier, un chef de guerre, très concerné par les intrigues politiques de Rome.

Un phrasé moderne. Nous travaillons dans une recherche permanente la façon de dire et d'entendre l'alexandrin à notre époque, dans une nécessité de conserver la singularité des comédiens dans leur phrasé tout en respectant la structure de l'écriture. La musique des mots nous semble alors plus familière, laissant résonner le génie de Racine, et ce, pour tous types de public. Le travail de la lumière, des images, du rythme, de la musique et de la danse permettent aux plus jeunes et aux scolaires d'accéder à ce texte classique, joyau du théâtre français.

Maxim Prévot

©Katrine Vulpillat





Metteur en scène

Maxim Prévot est originaire de Guyane Française. Il débute ses études supérieures dans une classe préparatoire en communication visuelle, puis s'intéresse au droit et au montage vidéo. Après des expériences en tant que régisseur et habilleur sur les plateaux de tournage, il commence sa formation théâtrale à Minsk en Biélorussie, au sein de la master-class proposée par *Demain Le Printemps*.

Puis, c'est au *Laboratoire de Formation au Théâtre Physique* (LFTP) qu'il achèvera sa formation, abordant notamment les textes contemporains, la lumière, l'espace, la dramaturgie et le jeu. En 2015, il fonde avec Pauline Rémond la *Cie Les Rivages*. Il y crée une série de performances autour de portraits de villes oubliées du monde : *Magadan*, *Détroit* et prochainement *Cayenne*.

En 2016, il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, succès du *Festival d'Avignon OFF 2016*, et actuellement en tournée en France, Belgique et dans les DOM/TOM. Actuellement, il travaille à la mise en scène de plusieurs créations : *La Mer est Innocente*, écriture originale de Pauline Rémond, *Je ne suis personne*, d'après les soliloques de J-P Siméon et Jehan Rictus, et *Stabat Mater Furiosa* de J-P Siméon.



Comédien

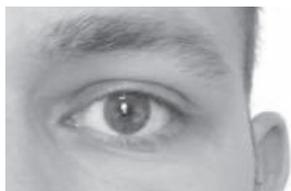
Julien Dervaux, après un BTS électronique, quitte le nord de la France pour rejoindre la capitale en quête de théâtre.

Il se forme en tant que cascadeur à l'école *Action Training Production* puis intègre les *Cours Florent* pendant 2 ans. Il termine sa formation au *Laboratoire de Formation au Théâtre Physique* (LFTP).

Il intègre la compagnie *Cie Les Rivages* en 2015, et incarne le rôle de Titus dans *Bérénice* de Racine.

Il travaille pour une saison au *Puy du Fou international* dans un parc hollandais *Efteling*, puis pour le spectacle *Mémoires d'un Seigneur* du chorégraphe Olivier Dubois.

En 2016, il crée le festival *Champ Libre* à Saint Junien, avec d'anciens collègues du LFTP. Il y joue une création, *Carnage* (m.e.s. Charles Meillat), autour de la violence, qui s'est joué à Barcelone.



Régisseur

Thibaud Silvestre débute dans la musique et crée son premier studio de post production de son, appliqué à l'image. Il crée pour une association de musiciens ses premiers clips vidéo.

En 2013, il devient directeur technique d'un studio de tournage, puis crée deux ans plus tard *Les Films de la Boite à T*, une agence de production multimédia.



Comédienne

Ophélie Lehmann débute le théâtre à l'âge de 15ans en intégrant les troupes de l'*Ecarquille Théâtre*, puis du *Théâtre du Lundi*, qui marqueront durablement son travail d'interprète.

En 2014, titulaire du brevet des *Cours Florent* la mention honorifique «*suma cum laude*», elle décroche son master en études théâtrales à la Sorbonne.

En 2016, elle incarne le rôle de

Bérénice dans la pièce éponyme de Racine et intègre la *Cie Les Rivages*.

Elle devient chroniqueuse au sein de l'équipe de l'émission *Pièces Détachées*, dirigée par **Chloé de Broca** et **Thomas Sila**, de *Radio Campus Paris*.

En 2017, elle intègre le Collectif La Petite Aiguille et participe à la création de leur premier spectacle *Sous la Peau*, au Théâtre de Belleville.



Comédienne

Katia Grau, diplômée en Ingénierie de la formation et en politique linguistique, s'intéresse tout d'abord à la langue et à la culture françaises qu'elle contribue à diffuser à travers le monde pendant près de 15 ans.

Après une première expérience théâtrale à Bangkok, elle suit l'enseignement de Patricia Palmer au *Taller del Angel* à Buenos Aires. À Paris, elle intègre l'école *Claude Mathieu*, puis, le *Laboratoire de Formation au Théâtre Physique* (LFTP).

En 2016, elle rejoint la *Cie Les Rivages*. Elle joue dans *Les Reines* de Normand Chaurette (m.e.s. Pauline Rémond), *Soliloques* de Jean-Pierre Siméon et *Bérénice* de Racine (m.e.s. Maxim Prévot). Elle travaille également avec la *Cie Les petites foles* dans la création *Notre faille* (m.e.s. Marine Colard) ainsi que la *Cie Les Acharnées de l'Asphalte* dans le spectacle *Time flies* (m.e.s. Enora Henry et Maryne Lanaro).

Elle pratique aussi le violon depuis l'âge de 5 ans, ainsi que le chant lyrique.



Comédien

Gabriel Tamalet se forme au conservatoire de Bobigny puis au CRR d'Aubervilliers, auprès de Christian Croset et Sylvie Debrun.

En 2015, il obtient son DET ainsi qu'un M2 en études théâtrales à Paris III sur *L'être au monde dans les mises en scène de Claude Régy*.

Il présente une première mise en scène, *Tout-Monde-éclats/clameurs*, tirée des oeuvres d'Édouard Glissant. Puis, il crée avec le saxophoniste Sebastián Sarasa Molina et le percussionniste Flavien Aïrault, la compagnie *Présences-Monde*. Ensemble, ils créent le spectacle *La Destination*, écrit par le poète Christophe Mahy, qui reprend le témoignage fictif d'un réfugié syrien bloqué à Calais.

Il joue entre autre dans *American Tabloïd*, de James Ellroy, dans *Hair* (m.e.s. Nicolas Bigards) et dans *Andromaque* (m.e.s. Guillaume Harry Françoise)

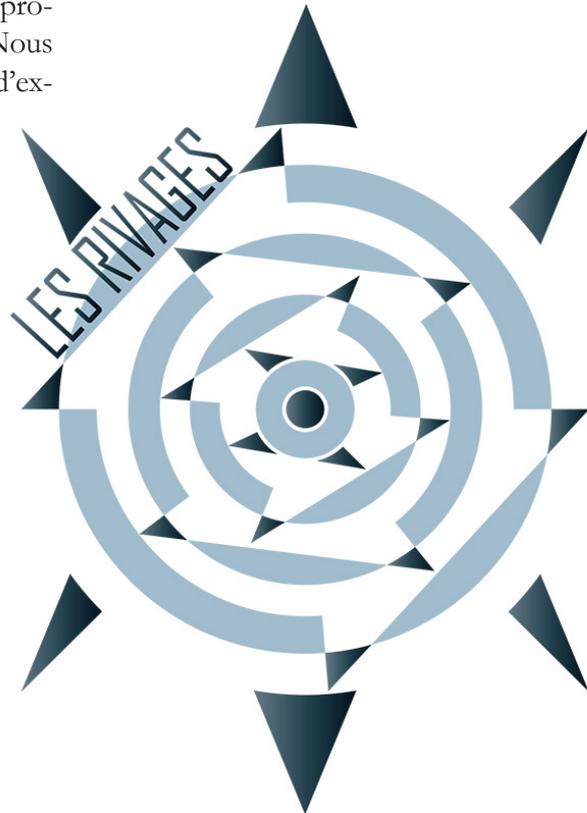
Il enseigne le français auprès de public en situation d'exclusion et anime des ateliers de théâtre et d'éveil aux langues par le théâtre.



LES RIVAGES

La Cie Les Rivages a été fondée en 2015 par Maxim Prévot, Pauline Rémond et Jean-Philippe Donard.

La compagnie est conçue comme un vivier de créations. Chacun est invité à développer des projets, auxquels l'ensemble de la compagnie peut participer. Nous croisons les disciplines : danse, théâtre, musique, nouvelles technologies, photographie, cinéma, arts plastiques. Notre objectif est de faire de la création un moteur de l'intégration professionnelle, pour garantir l'indépendance artistique. Nous avançons ensemble, en laissant à chacun un espace d'expression et de partage.



2015
Création de la Compagnie
Première édition de la «Soirée des Rivages»
Création de la série de performances «Portrait de Ville», mes Maxim Prévot

2016
Deuxième édition de la «Soirée des Rivages»
Création de «Bérénice» de Jean Racine, mes Maxim Prévot
Programmation de «Bérénice» au Festival d'Avignon OFF 2016 au Théâtre Littéraire Le Verbe Fou

2017
Tournée du spectacle «Bérénice» en France et en Guyane Française
Création du spectacle «Les Reines» de Normand Chaurette, mes Pauline Rémond
Programmation de «Bérénice» au Festival d'Avignon OFF 2017 au Théâtre Littéraire Le Verbe Fou
Création du spectacle «Je ne suis personne» d'après les Soliloques de J-P Siméon, mes Maxim Prévot
Création du spectacle «La Mer est Innocente», écriture originale de Pauline Rémond, mes Maxim Prévot



Technique

4 acteurs, 1 metteur en scène et 1 régisseur.
Possibilité d'adapter le spectacle dans différents espaces
Pas de transport décors
Voyage depuis Paris pour 6 personnes
Arrivée J-1 Installation technique
1 service de répétition dans le lieu à prévoir.

Cession des droits d'exploitations

2500€ dégressif

(hors transport et hébergement)

Contact

Administration, communication et diffusion

Maxim Prévot
cielesrivages@gmail.com
06 58 10 13 47

Adresse de la Cie Les Rivages
72 avenue Ledru Rollin
75012 Paris

Avec le soutien de la ville de Rueil Malmaison,
de l'Avant Scène - Espace artistique Jeunesse
de la ville de Rueil-Malmaison, des entreprises
NINOR, Mach Deal, TP de l'Est, Hélicojyp,
Cassinart et SMSE.

Remerciements à Carol Ostorero, Jean-Yves Prévot, Michel Pitiglio, Fabienne Govaerts et Nicolas Arnstam.

Visuel de l'affiche du spectacle

«Peintures miroires»

©Clarisse Magaud

Photographie

©Sebastien Crusson

©Katrine Vulpillat

Recherche documentaire

Gabriel Tamalet

Relecture et correction

Katia Grau

Designer graphisme

Maxim Prévot